

menziona di Intrighi; basterà la penna di far nominare la signora Dico al Comitato d'una festa di beneficenza, ma senza darle nessuna autentica datta in compagnia..... Insomma farò credere che a Milano non si parla che di lei, che la sua assunzione a stella del firmamento aristocratico è cosa ormai certa, e di riconoscere la riconoscenza per quella ch'ei non ha fatto, ottenere di ricorrere il cav. Merandi di ben altre cose di quella ch'ei sogna.

Ma la signora Bico, che è intelligente, e, in fondo, onesta, capisce il gioco; sente anzi i suoi sforzi per rompere il cerchio chiuso d'una società che non è la sua; vede in una festa da ballo, che i Morandi offrono, la gente aristocratica fare sgatterie e parassitismi e vigliaccherie tali, che ella ne è nauseata; risch che il Dal Muglio pubblicamente si vanta suo amante, e allora gli occhi le si aprono, finalmente.

Il Dal Muglio sarà aspramente licenziato, non sarà ancora detto il marito abbandonato.

Detto questo, avrà dato dell'intreccio imbastito dal Traverso, l'ultima scellerata. Poiché il Traverso, per non essere preso in giro, ha fatto di epinodi, di complotti tipici. E così, accanto al Morandi, a sua moglie, al Dal Maglio, c'è il principe decaduto, e fiero che lavora e del suo lavoro si gloria, ed è onesto e delicato, e non ha nulla di simili, maldestro, e non si accorge, da una lezione servita al Dal Maglio: «è la madre di Nicer, che si spaventa delle nuove idee della figlia e del genero, e varrebbe ricordarsi a consigli più grandi»; c'è Prospera, il personaggio che, arragante, non ha nulla di aristocratico, e che, dal punto d'essere licenzioso, previene il suo licenziosamente, aggiungendo che ormai il padrone non ha più bisogno.

Ma per avrebbe tanti questi finalisti meriti, o per avrebbe tanti questi meriti appannati dal pubblico, l'autore non ha raggiunto completamente, a mio avviso, lo scopo che si era proposto. Perché? La satira moderna ha da essere spietata e sobria; nella disamina della vita nelle opere dei personaggi che devono morire, l'autore non s'è mai indovinato di coerenza nella *Società dell'Olimpo*. L'autore, che aveva studiato certo con amore il suo tema, che aveva raccolto ogni dato, ogni notizia, ogni documento, ogni edificio, ma ha voluto metter via nulla; per amare di troppa chiarezza è riuscito troppo frivolo. Appena dalle prime scene noi dovremmo aver presenti le figure complete dei personaggi; invece, per un errore di tecnica, per una scelta per cinque all'autore non sa se aggiungere nuove linee al loro ritratto, o il filo dell'azione così si perde, e l'intervento diminuisce.

Un complesso di *del signor Moretti*, i dubbi della signora Bice, gli ammenamenti della madre: e ad ogni atto il puro che la commedia rivela le mosse di donde è partita, a che il romanesco nuovi ornamen- ti lo aggiugnano a farvi più vivo.

Canta nella scelta dei personaggi: cioè trogliziani e cretoli tali che in loro altri caratteri non sverebbero quelli che l'autore vuol farsi vedere. Invece quel Giovanni Moretti più che un personaggio, è un'idea, un'idea che si è accorto dalla sua stupidità. E noi non possiamo non pensare che se egli non è scroto nella Italia sociale, non deve questa esclusione alla sua origine industriale, ma alla sua fondamentale inferiorità. Un po' più d'ingegno, e mai sarebbe stato un personaggio. E che cosa avrebbe a venir gonfiato nel porto asinuro della società? E allora, che si prova egli? Be il Travali era l'arabo presentato, prima, ottimo uomo d'affari, indi ridotto a tal punto della mania del denaro, che non aveva più che un'idea di pensare che tutte le manie intelligenza: così invece noi pensiamo che sia sempre stato tale.

conna da colui il Morandi si rivelasse, in altre forme che non la sua farsa, puerile e infantile, di un'idea di "libertà" che non ha nulla di universale, di colere, sia pur colere carico, e lo fa alla ribalta parere chiaro.

Più felice d'assai il Traversi è stato nello di-
stacco del suo "L'Uomo". Il passaggio per cui si
dall'appetito della gran società passa alla disillusione e alla nausea è molto finemente reso. La sua ribellione finale — che può pararsi forse qualche trionfo — è in realtà una disfatta che esclude ogni trionfismo. Quel che si è guadagnato — giunge per lui preparata e sibilante nera.

Ma alla ci interessa poco per un'intera risposta: che il suo male è troppo nuovo e non ha alcuna importanza nella umanità sociale. La famigliare vanità moderna, quando si costringe nella sua conquista di un titolo, di un paleo, di un onore, di un riconoscimento, presuppone il bisogno di essere riconosciuti, di essere riconosciuti. L'ordine generale. Tanto più quando, come nel caso della signora Bice, non è alla vanità, ma anche

ziosi i pericoristi principali, gli altri sono possono naturalmente apparire incongruenti. Coad, ad esempio, la madre non trova mai Gello parola convenevoli per richiamare figlia a governare bene; e al che la parola ama dovrebbe mancarci.

L'unico che finalmente trovi delle parole convenevoli, in una scena veramente furia, per quella che è la prima volta, è il personaggio di Principe Della Valspa; e in quel punto parole che giungano un po' tardi, e che sia dettato più da un impeto d'ira che da un meditato problema: a questo ammiccio per me la loro «fili» completa.

Potrei aggiungere altre osservazioni: ma non voglio. Ne verrei che i lettori desano a questa mia osservazione più il valore d'una riprovazione che d'una critica.

Giustino Antonio-Traversi potrà più o meno piacere, e noi non sarà di società moltissime, potrà più o meno rispondere a un ideale di comicità satirica che ci siamo fatte, ma è, in

Spettacoli di sabato 29 giugno.

AFIERTI (*Compagnia drammatica Reiter-Fante*).
ore 21: La contessa d'Oliva — L. O. 70.

GRIBINO (*Compagnia drammatica Renz-Gabriele*).
ore 20,45: La spia e il Cristofano francese tranne... — L. O. 70.

DALGO (*Compagnia d'opere Augusto Angeli*).
ore 20,45: Biciclette; cavatina nel coro: Chiamate i Tutti pazzi — L. 14; Mefisto solo: Chiamate i Tutti pazzi — L. 14.

ARRENA TORINESE. (*Comp. Piemonte-Les-Bocelli*, ore 20,45: L. 25 e Fanchino — L. O. 60.

GIARDINO-CAFFÈ ROMANO, ore 21: Spettacolo di varietà.

GIUOCO DEL PALLONE

Borgo Venezia, Ore 15,30, tra partiti
Corno da Umberto (accetta). Ora alle 18,45
L. Peridra rose: Gad-Pen-Zion; assenti: Harard-
Bianchi; assenti: T. Peril rose;
assenti: B. Peril rose; assenti: S. Peril rose;
Franchi-Mazzoni; assenti: Gad-Bianchi-Bernad-

MONTE VARENNIO Edizioni... Torino

È stato pubblicato:
CELSE FERRARI
La Libertà Politica
Il diritto internazionale
Saggio di interpretazione sociologica della storia
Un volume in 8° grande — Pagine 582 — L. 4.

qual differenza fra il conte Alberto di Savigliano, quel gentiluomo la cui nobiltà d'animo e la qualità del cuore erano leggendarie, e il suo figlio primogenito, i cui disordini, i cui scrolosteismi finiranno per compromettere seriamente il nome della famiglia...

— Corregevi certamente.

— Mo lo sugaro, ca non lo sparo — disse il marchese. — Insomma, la contessa Mériem benché molto risentita dall'oltraggio, accordò finalmente al conte il suo perdono, ma Bernadotte, che lo sapete, adorava sua figlia, e restò contro di lui un rancore che nulla poteva cancellare.

— Neppur la morte!

— Ahimè! la morte specialmente d'ovvero accorrevvi. Voi ignorate, mio povero zio, le circostanze drammatiche nelle quali la nostra povera Mériem lasciò questo mondo.

— Non è ella morta in seguito ad una caduta che la fece partorire assai tempo!

[Continuo].

AL MARE Signora di
pura fanciulli e agnec-
M. M., via Lagrange, 31 - 75101
Bagni mare NERVE.
Fasciolo camera. Bagno L.
migliaia. Affittati appartamenti
modelli prezzi. Filippo Lingua
e 75101

In riva mare
affittati appartamenti, camere
con giardino e terrazzi. Pen-
sione, vilite, alloggi, bagni.
Vedova Savignone, Varazze.
e 7598

ETROUBLES
(dalla 1930 qm)
e 15 km. da Aosta, sulla strada
del Gran San Bernardo, alla
distanza di 10 km. da Aosta.

Torre Pellice
Si affittano per la stagione
estiva 6 camere mobili e
una palazzina con giardino.

A louer meuble
A monsieur distingué, je
petit appartement près de
place V. E. I. Prix, 60 fr.
par mois. — Ecrire A. B.
posta, Torino. c 780

Da affittare
bellissima villeggiatura per 8
persone. Altra L. 500. — Rivolgere
al portinale via Mazzini 1,
c. 76

Via Assarotti, 4
Alloggio al primo piano com-
posto di tredici membri al qua-
le si può unire con scala interna
piccolo alloggio al piano ter-
reno di quattro membri co-

Palazzina
alla Barriera di Piacenza
16 camera, giardino ed occe-
rendo scuderia, gas ed acqua
da vendere o da affittare.
Strada di Mamezzari, 107.
di 78.

spaziosi locali di mq.
4327, ad uso industriale, co-
fabbricati e telai annessi. A-
tualmente occupati da fabbri-
ca di tele cerate. — Via Mon-
teali, n. 6, vicino dalle
alle 16. c 688

VENDO
SOLIDA CASA, comodità mar-
dare, alquanto centrale, ga-
rentisco 6 Op. nite, per il
215 mila. Non rispondo anco-
ra, né mediatori. — Scrive-
re al N. 56, ferme posta, Torino
a 75

Negoziò
di rimassero, con facoltà
mobiliare, retropubbliche, labor-

Da vendere
Casa di N. 28 membri, certifi-
cata, in via Lagrange, 29.

DA VENDERE
Sul colli di Torino: casa
4 camere con 1/2 giornata di
terreno coltivato a giardini e
gna. — Offerta al N. 79,
presso *Haemmerlin e Fogler*, T.
rino.

Ceduto subito in
MOBILIA
in buono stato, ricca, di 6 a
miera, fra cui sala, primo gra
diosa. Volendo, cedere

CEDO
Primaria pasticciera e
cucini posizionate la più centrale
di Torino, inviolabile garanzia
di qualità e prezzi. — Scrittore
sulla 31, presso *Hannemann &*
Vogler, Torino. c 79

Preservativi
per ambo i sessi
di alta novità
a scopo di ricambiare appa-
rimenti e campionario di 7 an-
coli del genere a chi spedisce
Lira 100 cartolina vaglia
a *BELOTTI L. & C. Via*
Emanuele, 48 Torino. c 70

scinorpo Di
Glicerofosfat
Specialità della
Farm. TARICCO, Torino
